

*Louise Vendel*  
**PORTFOLIO**



Louise Vendel (1993, France) est artiste plasticienne. Elle vit et travaille à Paris.

Inspirée par les ambiances nocturnes en ce qu'elles modifient notre rapport au monde, Louise Vendel développe une pratique artistique mettant en relief les indices d'une relation complexe entre l'Homme et son environnement. Au travers de ses dessins et installations, elle s'attache à faire dialoguer les traces des comportements sauvages et naturels avec celles de nos instincts émoussés par notre confort occidental.

Au sein de son travail, la perception de l'espace par le spectateur, la matérialité de l'objet ou encore les codes de la muséographie sont des composantes à considérer au même titre que le fusain qu'elle applique, les encres qu'elle dilue, le son qu'elle transforme. Louise Vendel tend à mettre en lumière la sensibilité qui émane de ces situations hybrides qui mêlent comportements et aménagements, symboles et signes humains ou non humain, créant ainsi des scènes étranges, pathétiques ou encore cruellement banales.

Louise Vendel  
Trompe-l'œil, pince-oreille / 7ème sens

(à propos de l'exposition "Possiblement Nous", Galerie du Crous, Juin 2019)

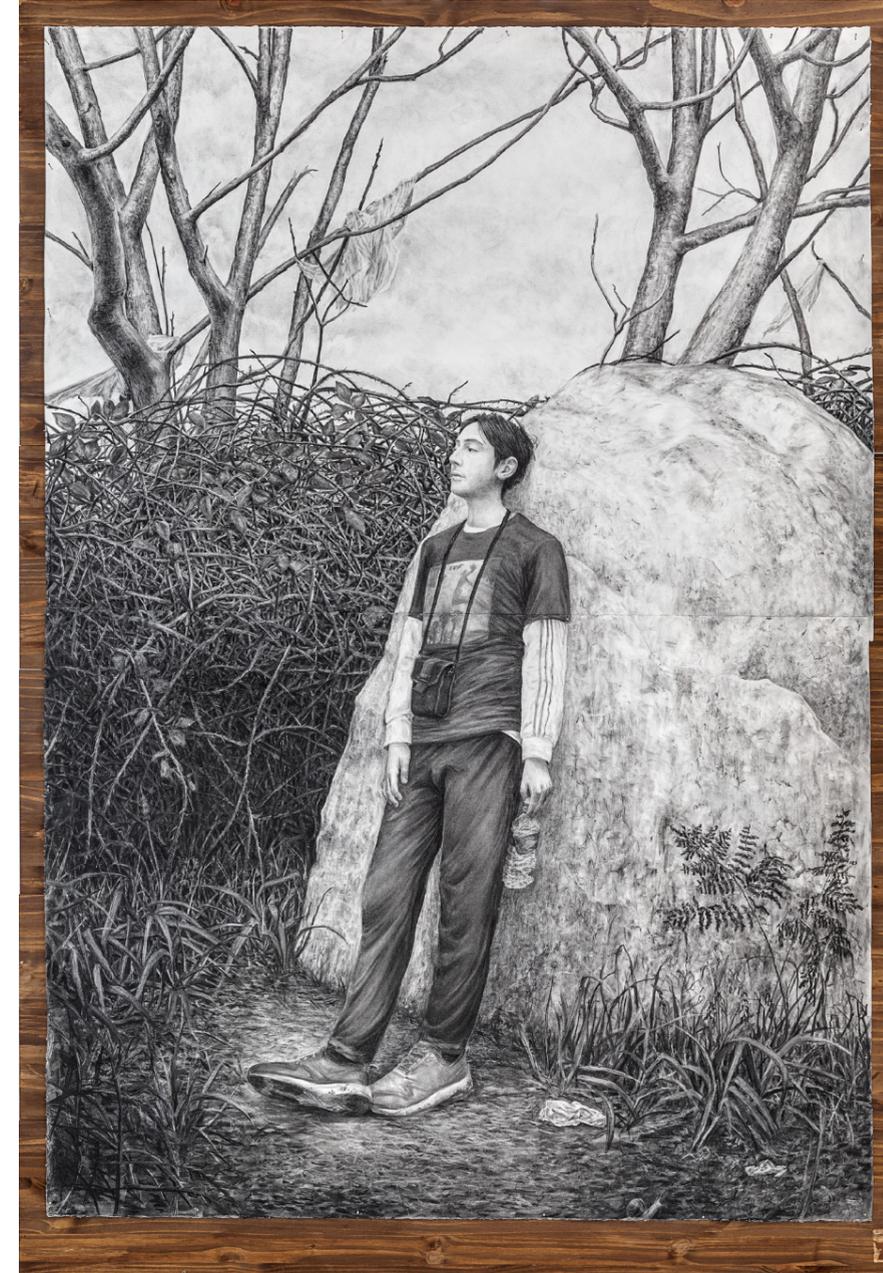
Mêlant fréquemment ses dessins à des éléments architecturaux et à du mobilier de design qui ponctuent les espaces de ses expositions, Louise Vendel sublime la technique du fusain. Ses installations explorent les limites inconscientes que l'on fixe entre espace intime et environnement commun, entre l'espace « de culture » et l'espace « de nature ». L'agencement de ses œuvres dans l'espace constitue ainsi une invitation à arpenter des espaces frontières possibles - stores, grillages ou tapis - qui sont la promesse d'un monde onirique dans lequel plonger, qui excède le réel tout en lui ressemblant trop fortement.

Ancrés dans un réalisme sauvage, les paysages mentaux de l'artiste pénètrent l'exposition, s'immisçant dans la réalité du spectateur sous différentes formes, en trompe-l'œil. Ils reflètent les réminiscences et les indices d'un monde extérieur oublié. La noirceur dans laquelle ils s'ancrent n'est pas sans évoquer un certain romantisme fantasmagorique, qui flirte avec une possible dystopie.

Par un phénomène de réversibilité, aux confins du renversement propre à l'ironie, l'univers confortable de l'espace d'exposition rappelle l'intimité d'un appartement, attirant et rejetant le naturel, le rendant aussi envahissant qu'inaccessible. Les mouches posées sur un mur blanc troublent ainsi la perception, le cadre « domestique » qui les encercle constituant un indice trop palpable de leur imposture. Le papier peint tombant dans une ondulation maîtrisée (que l'on pourrait aussi lire comme une fausse négligence) répond à la représentation d'un foyer embrasé noir et blanc, à la fois fait de charbon et tendant à en redevenir. Au fil de sa déambulation, le spectateur fait ainsi l'expérience troublante d'un état naturel qui ne sera plus, ou qui ne survivra que dans l'écho produit par un espace clos. L'installation sonore Echo's Travel, tout en produisant une lumière fantasmagique dans un espace obscur, transmet aux visiteurs de la pièce les sons et les paroles de ceux qui y sont demeurés avant eux. Louise Vendel nous rend témoins de l'insaisissable.

Violette Morisseau et Margot Nguyen, pour Diamètre

Juin 2019



*Still Life*

(détail)  
Fusain sur papier,  
palissade, céramique  
et objets de récupération  
250 x 160 x 110 cm  
2020



*Still Life*

Fusain sur papier,  
 palissade, céramique  
 et objets de récupération  
 250 x 160 x 110 cm  
 2020

Photos de première page  
 et page de gauche: Romain Darnaud



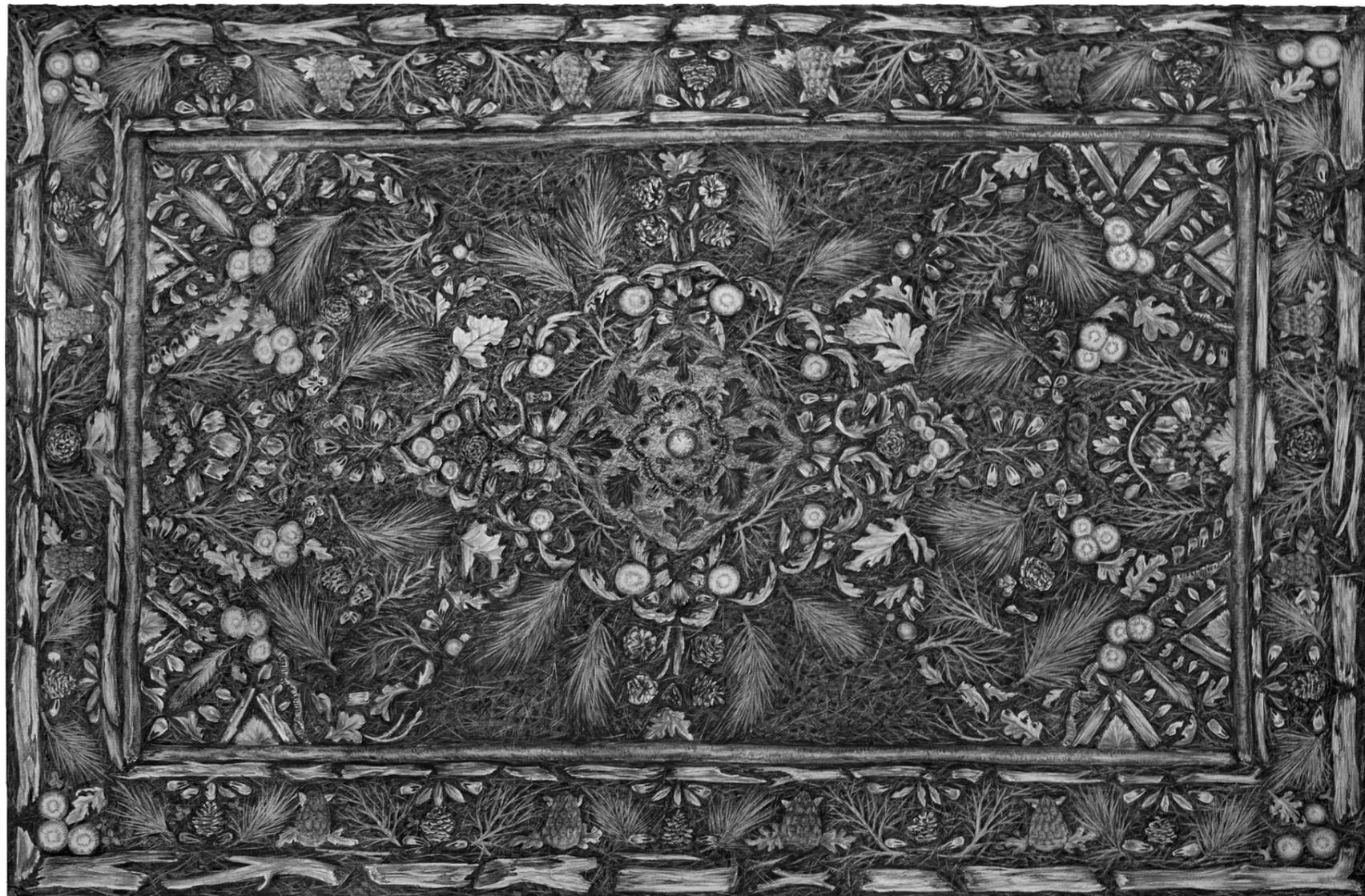
*Living Room*

Fusain sur papier, rail métallique  
vue d'installation, dimensions variables  
2019



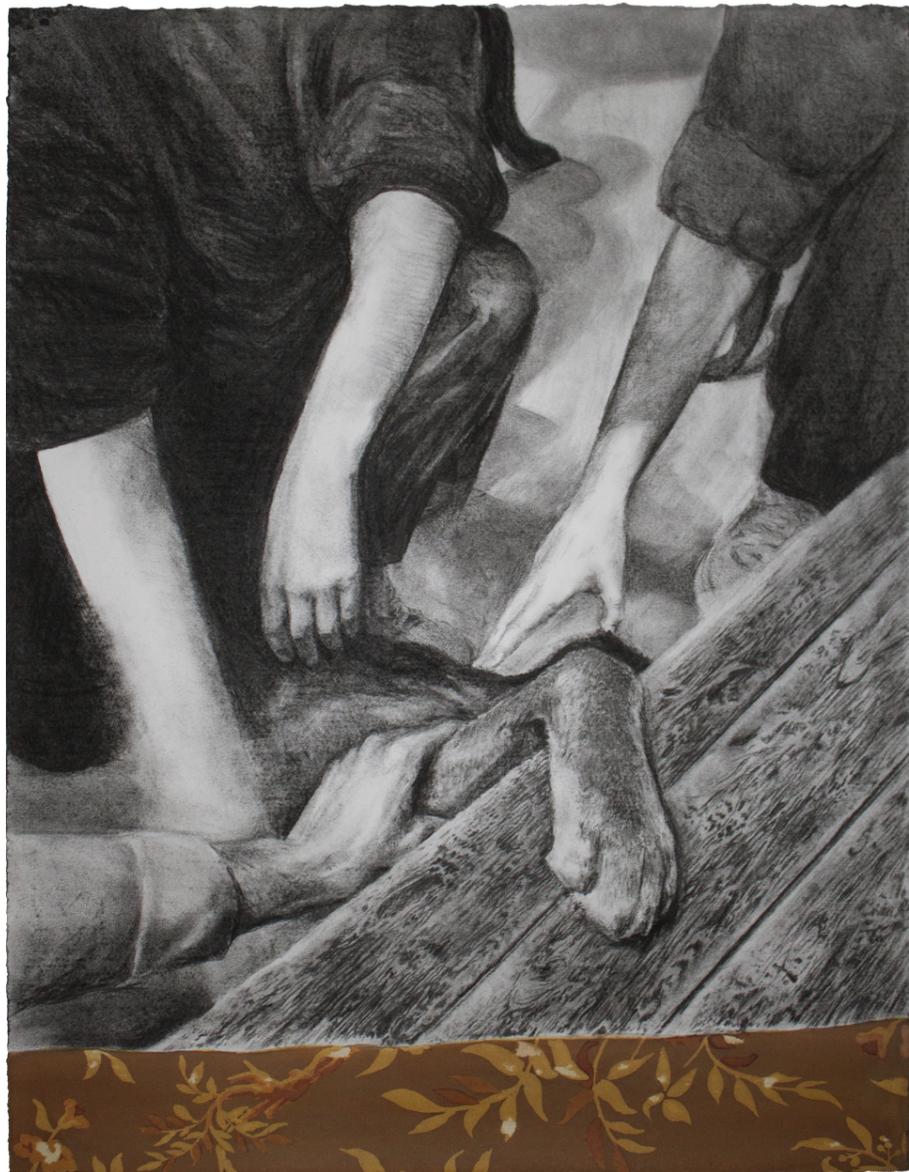
*Store*

Fusain sur papier, rail métallique,  
200 x 150 cm,  
2019



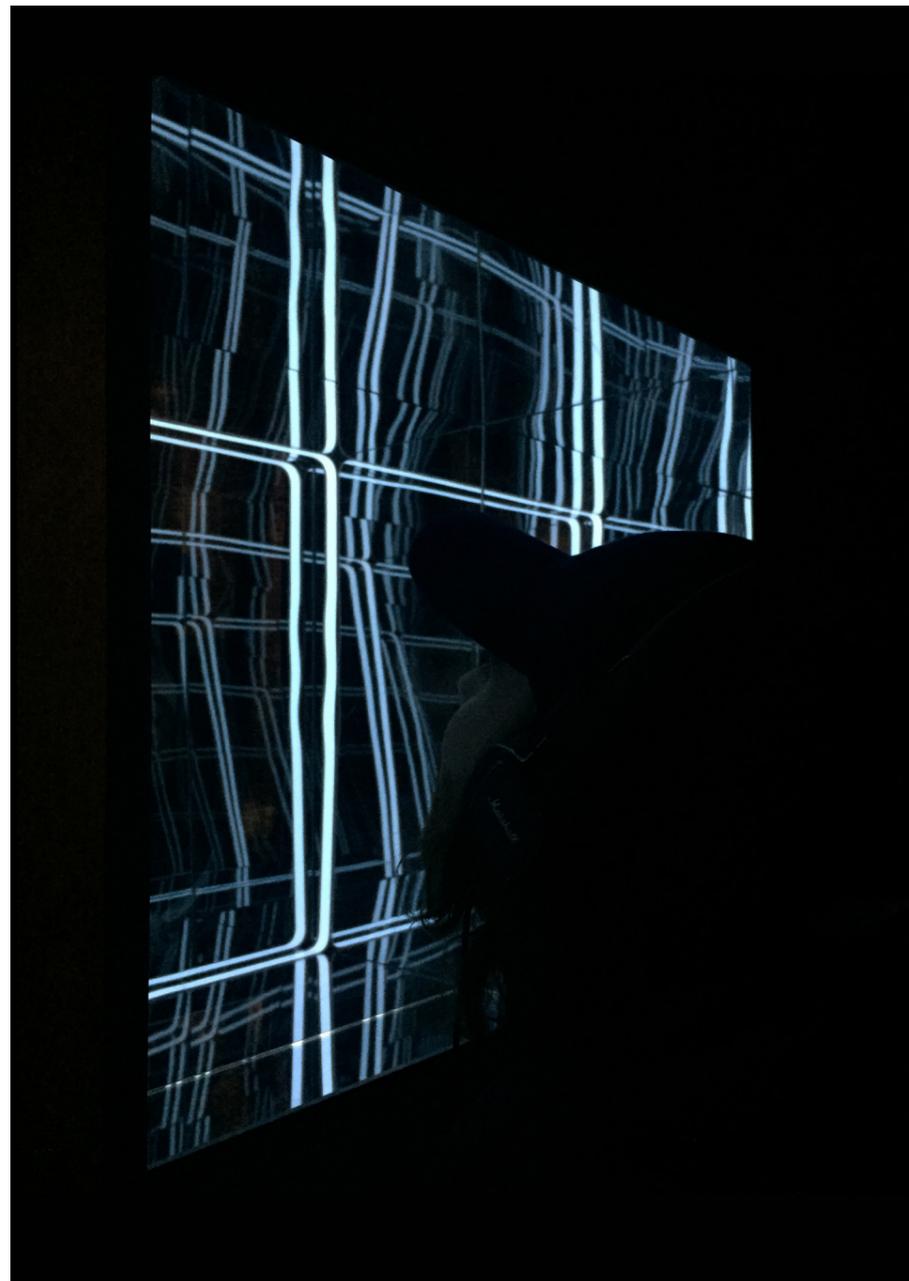
*Tapis*

Fusain sur papier,  
168 x 107 cm  
2019



*Hound*

Fusain et encres sur papier  
50 x 65 cm  
2018



Constituée d'une cabine et de deux casques audio, l'installation peut accueillir deux personnes à la fois. Dans le noir total, sans autres repères, les jeux de miroirs qui tapissent la cabine exigüe offrent aux visiteurs une illusion d'espace infini. Au casque, une nappe sonore fantomatique d'échos qui se croisent, est la trace audible laissée par les précédents spectateurs. Les échos du passé reviennent du fond d'un puits sans fin qui se trouble peu à peu... Les voix du présent quant à elles voyagent et reviendront plus tard, aux oreilles des prochains visiteurs.

*Echo's Travel*

Contreplaqué, vitre sans tain, miroir, ruban luminescent, installation sonore interactive  
50 x 50 x 80 cm.  
2017



Portfolio - 2020



*La Story de Narcisse*

Fusain sur papier,  
168 x 87 cm  
2019



*Home*

Fusain sur papier,  
50 x 65 cm  
2019



*Home*

Fusain sur papier,  
50 x 65 cm, vue d'installation,  
2019



*L'Histoire d'Icare*

Fusain sur papier, papier peint,  
dimensions variables, vue d'installation  
2019



*L'Histoire d'Icare*

Fusain sur papier,  
90 x 107 cm  
2019



*Missing*

Fusain sur papier, cadres divers,  
dimensions variables, vue d'installation (quatorze dessins)  
2019



Fusain sur papier  
46 x 65 cm  
2018

# Louise Vendel

Née en 1993, vit et travaille à Paris

## EXPOSITIONS

- 07.2020** : (à venir) Exposition collective - Biennale *Artpress* - "Après Ecole"  
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne  
(MAMC+ Saint-Etienne)
- 02.2020** : Exposition collective de fin de résidence *Le Radeau des Cimes*  
Commissariat: Dimitri Levasseur  
Villa Belleville (23 Rue Ramponeau 75020 Paris)
- 07.2019** : Duo Show en collaboration avec Nefeli Papadimouli  
*Possiblement Nous* Commissariat: Camille Drouet,  
Violette Morisseau et Margot Nguyen pour Diamètre  
Galerie du Crous (11 rue des Beaux Arts, 75006 Paris)
- 04.2019** : Exposition collective - *No Futurs*  
dans le cadre du prix Dauphine pour l'Art Contemporain  
(Place du Maréchal de Lattre de Tassigny, 75016 Paris)
- 07.2018** : Diplôme de fin d'études - « *-Il n'y a pas de parcours type.* »  
EnsAD (31 rue d'Ulm, 75005 Paris)
- 03.2018** : Exposition collective - *Curieuse Nocturne/Art Nouveau Revival*  
Musée d'Orsay (1 Rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris)
- 02.2018** : Exposition collective - *Les Chambres Numériques #2*  
ICART (61 rue Pierre Charon, 75008 Paris)
- 11.2017** : Exposition collective - *Utopie(s)*  
Slow Galerie (5 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris)
- 10.2017** : Exposition collective - *Rou(x)Teur Festival*  
Mains D'Œuvres - Biennale de Nemo / IRI Centre Pompidou  
(1 rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen)
- 07.2017** : Exposition collective - *K-TBINE TO PRAXIS*  
Atelier particulier, (15 rue des Arquebusiers, 75003 Paris)
- 12.2016** : Exposition Collective - *Open Studios*  
SVA (335 West 16 Street, 10011 New York)
- 02.2016** : Exposition collective - *Strabisme*  
Le Merle Moqueur (17<sup>bis</sup> rue Pavée, 75003 Paris)
- 07.2014** : Exposition collective - *Le Monde Secret du Plancton*,  
Base Tara pour Agnès. b (11 Boulevard Bourdon, 75011 Paris)

## RÉSIDENCES

- 12.2019 - 03.2020** : Résidence aux sein de la Villa Belleville  
(23 Rue Ramponeau, 75020 Paris )
- 11.2019 - 10.2020** : Résidence aux sein de la Cité Internationale  
des Arts (18 rue de l'Hotel de Ville, 75004 Paris)
- 12.2018 - 05.2019** : Résidence aux sein des pôles  
Art Visuel et Art Numérique à Mains D'Œuvres  
(1 rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen)

## PRIX / BOURSES

- 06.2019** : Lauréate de la bourse «Brouillon d'un rêve - Ecritures  
et formes émergentes» de la Scam pour le projet *Still Life*
- 04.2019** : Lauréate du «Prix Dauphine Pour l'Art Contemporain»,  
Prix du Public pour *Living Room*
- 03.2018** : Lauréate de la bourse «Chaire Innovation et Savoir-Faire»  
de la Fondation Bettencourt Schueller
- 05.2016** : Nominée au concours «Jeunes Talents 2016»,  
44<sup>ème</sup> édition du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême

## PUBLICATIONS / CONFÉRENCE

- 03.2020** : *ELLES NIGHT* par Camille Drouet et Harold Didot.  
Conversation avec Anna Ternon, Julia Gault et Samuel Belfond,  
Silencio Club (142 rue Montmartre, 75002 Paris)
- 06.2018** : « *- Il n'y a pas de parcours type.* », 74p.
- 05.2016** : *Les Objets Narrateurs*, 121p.

## ENSEIGNEMENTS

- 07.2018** : Diplôme Master spécialité Image Imprimée  
de l'École Nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)
- Mention au Grand Projet : « *- Il n'y a pas de parcours type.* »  
- Mention «Félicitations du Jury» au mémoire : *Les Objets Narrateurs*
- 07.2016 - 12.2016** : Semestre d'échange international en section  
Fine Arts au sein de la SVA, School of Visual Arts, New York